

Adam Diesner (ur. 1991 r. w Pucku) – kompozytor, dyrygent, aranżer.

Swą edukację muzyczną rozpoczął w 2004 r. pod kierunkiem gdańskiego kompozytora Zbigniewa Pniewskiego. W 2010 r. ukończył Szkołę Muzyczną I st. im. S. Moniuszki w Pucku w klasie akordeonu, następnie kontynuował naukę w Szkole Muzycznej II st. im. Z. Noskowskiego w Gdyni. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalnościach: kompozycji w klasie prof. Andrzeja Dziadka (dyplom z wyróżnieniem), dyrygentury chóralnej w klasie dra hab. Sławomira Bronka oraz muzyki kościelnej. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017-2018 i 2018-2019) oraz Marszałka Województwa Pomorskiego (2016-2017). Od 2016 r. pełni funkcję członka zarządu Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich.

Jest finalistą 57 Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2016) oraz laureatem VIII Konkursu Kompozytorskiego im. Zygmunta Mycielskiego w Warszawie (2017).

Laureat kilkunastu konkursów kompozytorskich, otrzymał m.in.:

- I nagrodę w Konkursie Kompozytorskim im. Henryka Hubertusa Jabłońskiego w Gdańsku (2015)
- III nagrodę w V Konkursie Kompozytorskim im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie (2015)
- II nagrodę w Konkursie Kompozytorskim im. Stanisława Moniuszki Gdańsku (2018)
- III nagrodę w III Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim NEW VISION w Nowym Jorku (2020).

Utwory A. Diesnera wykonywano m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*, w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, w Teatrze Polskim w Warszawie, w Piwnicy pod Baranami w Krakowie, w Studio Koncertowym Radia Gdańsk, podczas Festiwalu Muzyki Współczesnej *Nowe Fale* w Gdańsku, podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Rumi, Ogólnopolskiego Festiwalu Współczesnej Muzyki Chóralnej *Music Everywhere* w Gdańsku.

Wśród kompozycji A. Diesnera poczesne miejsce zajmuje *Kaszubskie Te Deum* (2017), *Psalmy* – nagrane wspólnie z psalmami A. Rocławskiej-Musiałyckiej na płycie *W ceni Bòżich skrzydłów* (2017), *Missa pro pace* (2021).



Koncert dofinansowano
ze środków przyznanych przez
Ministerstwo Spraw Wewnętrznych i Administracji
oraz Powiat Wejherowski



Ministerstwo Spraw
Wewnętrznych i Administracji



Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki
Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie



Powiat Wejherowski

Muzeum Piśmiennictwa
i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie
jest prowadzone i finansowane
przez Powiat Wejherowski
oraz współprowadzone i dotowane
przez Samorząd Województwa Pomorskiego

Muzeum Piśmiennictwa
i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej
w Wejherowie

LXVIII koncert z cyklu
„Spotkania z muzyką Kaszub”

pt.

*Regionalnie
i współcześnie*



Wejherowo, 23 października 2021 r.

W programie:

Anna Ročławska-Musiałczyk	<i>Missa Cassubiae</i> , cz. IV <i>Gloria</i> Psalm 27 <i>Jahwe wiđã i zbawieniem</i>
Krzysztof Falkowski	Wariacje na temat melodii kaszubskiej <i>Tatk i kòza</i> Wariacja na carillon
Adam Diesner	Psalm 110 <i>Mesjòsz – król i kapłan</i> <i>Te Deum</i> : część III <i>Swiãti, swiãti Bóg łaskawi</i>

Nagrania pochodzã z płyt:

Anna Ročławska, Adam Diesner – *W ceni Bòžech skrzydlów* (2017)

Anna Ročławska-Musiałczyk – *Missa Cassubiae* (2021)

Adam Diesner – *Kaszubskie Te Deum* (2017)

Wśród wykonawców biorących udział w nagraniu znaleźli się:

Marzena Michałowska – sopran, Sławomir Bronk – kontratenor, Jan Mędrala – kontratenor, Bartłomiej Chorąży – tenor, Michał Dembiński – bas, Sebastian Szumski – bas-baryton, Chór Kameralny Discantus pod dyr. Sławomira Bronka, Orkiestra Discantus, Maciej Zakrzewski – organy, Monika Kaźmierczak – carillon

W koncercie w Pałacu Przebendowskich i Keyserlingków wystąpi:

Igor Torbicki – fortepian

Witosława Frankowska – słowo o muzyce

Sylwetki kompozytorów



Anna Ročławska-Musiałczyk (ur. 1987 r. w Wejherowie) – kompozytorka, dyrygentka i pianistka. Absolwentka PSM I st. im. F. Chopina w Wejherowie i PSM II st. im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu, LO im. Jana III Sobieskiego w Wejherowie oraz Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Uzyskała tytuł magistra sztuki w zakresie trzech specjalności: fortepianu, dyrygentury chóralnej i kompozycji. Jest laureatką wielu krajowych i międzynarodowych konkursów kompozytorskich (III miejsce w konkursie „Transatlantyk Instant Composition Contest” podczas V edycji Transatlantyk Festival w Poznaniu, nagroda specjalna jury w I International Composition Competition „Corinfesta” w Bolonii, II miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. A. Koszewskiego w Poznaniu, II miejsce w XXIV Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. A. Didura w Sanoku). Jej utwory wykonywane były podczas festiwali i konkursów w kraju i za granicã, m.in. na Węgrzech, Litwie, we Włoszech, Francji, w Niemczech, Hiszpanii, Holandii, Belgii, Stanach Zjednoczonych

oraz Korei Południowej. Jako kompozytorka współpracuje z wieloma solistami, m. in. Małgorzatã Ročławską, Marzenã Michałowską, Sławomirem Bronkiem, Krzysztofem Komendarkiem-Tymendorfem, Grzegorzem Wieczorkiem, Elżbietã Rosińską oraz zespołami i orkiestrami, m.in.: Polskim Narodowym Chórem Młodzieżowym, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Gidaszewska/Łaguniak Polish Violin Duo, Chórem Mieszanym „Cantores Veiherovienses”, Chórem Music Everywhere, *Polish Basset Horn Ensemble*, Sekstetem Muzyki Współczesnej ProModern, Chórem Kameralnym Discantus oraz Chórem Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego. Swoje twórcze zainteresowania kieruje w stronę muzyki chóralnej, solowej i kameralnej, chętnie inspirując się źródłami muzyki ludowej, w szczególności kaszubskiej, np. w *Ośmiu pieśniach z Księgi Koheleta* na recytatora, głosy solowe, instrumenty ludowe, grupę perkusyjną, chór i orkiestrę, wykonywanych w języku kaszubskim. Jest współtwórczynią i członkiniã Zespołu Wokalnego „Art’n’Voices”, z którym zdobyła wiele nagród na konkursach w kraju i za granicã (m.in. 10 nagród Grand Prix, Nagroda Akademii Fonograficznej Fryderyk 2021 w sekcji muzyki poważnej za Album Roku – Muzyka Współczesna).

W swym dorobku kompozytorskim ma nagrania płytowe: *W ceni Bòžech skrzydlów* – psalmy na sopran, kontratenor i organy, wykonywane w języku kaszubskim (2018) – z jej kompozycjami oraz utworami Adama Diesnera; *Missa Cassubiae* (2021). Jako pianistka, A. Ročławska-Musiałczyk

specjalizuje się w muzyce kameralnej, współpracuje z artystami scen teatralnych. Tworzy muzykę do spektakli oraz słuchowisk radiowych. Zaaranżowała i nagrała *Piosenki na depresję* autorstwa Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego w wykonaniu Piotra Kosewskiego (2020). W albumie *Midnight Stories, Contemporary Music of Polish Composers* – nagrany wraz z zespołem „Art’n’Voices” – znalazły się jej kompozycje i aranżacje (2020).

Na co dzień Anna Ročławska-Musiałczyk związana jest zawodowo z Akademiã Muzyczną im. S. Moniuszki w Gdańsku oraz z Zespołem Szkół Muzycznych w Gdańsku. Jest prezesem Stowarzyszenia Młodych Artystów Ziemi Wejherowskiej oraz wiceprezesem Fundacji Centrum Rozwoju Sztuki. Od 2020 roku członkini Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich.

Więcej informacji o artystce znaleźć można na stronie: <https://roclawska-musialczyk.pl/>

Krzysztof Falkowski (ur. 1996 r. w Wejherowie), kompozytor, aranżer i dyrygent. Absolwent gdańskiej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w klasie kompozycji dra Marka Czerniewicza (dyplom z wyróżnieniem). Efektem jego szerokich zainteresowań muzycznych jest tworzenie muzyki zarówno klasycznej, jak również filmowej i rozrywkowej.

W swojej twórczości zwraca szczególnã uwagã na sferę ekspresyjną i formalną utworów, pragnąc w ten sposób uczynić ją dostępnã dla każdego słuchacza.

Szczególnie bliska jest mu aranżacja, z którą związany jest od ponad 10 lat. Początkowo były to utwory opracowywane na potrzeby Orkiestry Dętej we Władysławowie, w której kształcił swój warsztat wykonawczy jako perkusista oraz dyrygent, prowadząc próby i koncerty. Od niedawna na stałe współpracuje z zespołem wokalnym „5/6”, dla którego pisze zarówno aranżacje, jak i muzykę autorskã.



Krzysztof Falkowski ma na swoim koncie udział w ponad 10 projektach płytowych, Są wśród nich 3 płyty, będące efektem współpracy kompozytora z Orkiestrã Dętã z Władysławowa (perkusja, aranżacje, produkcja muzyczna), krążek „Orchestral tribute to Grzegorz Ciechowski” (aranżacje) oraz *Nieoblicza* zespołu „5/6” (aranżacja, kompozycja, produkcja muzyczna). Może pochwalić się również wydaniem swoich utworów przez Norweskie Wydawnictwo Muzyczne „Norsk Musikforlag”.

Mimo młodego wieku, kompozytor zdobył już pożądanã ilość nagród, w tym I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim w USA, stypendiów (m.in. stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego) oraz kilka nominacji (tytuł finalisty Studenckiego Nobla w dziedzinie Kultury, nominacja do Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w dziedzinie Kultury). Utwory Krzysztofa Falkowskiego można usłyszeć przy okazji wielu koncertów, gali oraz festiwali w Polsce i za granicã (m.in. w Niemczech, Peru, na Litwie, w Danii, Holandii i USA).