

# Mëmczënô kòlibiònka

PARTYTURA

Słowa: Mirela Fiedorowicz  
Muzyka: Maciej Misza Borowicz

Opracowanie na chór jest tylko OPCJĄ. Partia podstawowego głosu (melodia) to SOPRAN, może być ona wykonywana przez dowolną śpiewaczkę/dowolnego śpiewaka, dysponującego właściwą rozpiętością głosu. (Dopuszczalna transpozycja).

W razie skromniejszych możliwości akompaniowania niż fortepian zalecane jest kończyć zwrotki w takcie 20-tym na akordzie C-dur zamiast a-moll jak w zapisie, pomijając instrumentalne fragmenty i przechodząc od razu do kolejnych zwrotek, (zamiast CODY dopuszczalne jest wykończyć tak jak przy poprzednich zwrotkach).

$\text{♩} = \text{c. } 158$   
**correntemente**

**Pf** *mf* *Con ped.* *simile*

Chord symbols: C, G/B, F/A, Em/G, F, C/E, Dm7(b5), G7sus4, G7

Measures 5-7: C, G/B, F/A, Em/G, F, G

Measures 8-10: Am, Eb, Dm11, *poco riten.* G7sus4, G

(a tempo)(ostatnia zwrotka *mf*)

C G/B F/A Em/G F C/E B♭ G/B  
(1.solo abò białczy unisono / 2.3.4.białczy divisi)

S  
A

*mp* 1.Zamkni òcz - ka mój mal - in - czi, òcz - ka peł - né Izów.  
2.Za-spié-wa - ją dlô Ce syn - kù, że - bës le - pi spól.  
3.A a - niól - czi na swëch rã - kach mdą kò - li - bac żłóbk.  
4.Spi, mal-in - czi, sni ò gwïôzdkach co tak piäk - no skrzą.

T  
B

(1.tacet)

2.\*mormorando\*

3.Na swëch rã - kach mdą ze - bës le - pi  
4.Spi, ò gwïôz - dkach sni, mdą kò - li - bac  
...co tak piäk - no



C G/B F/A Em/G F C/E B♭ G/B  
*legato*

Pf

*mp*

(ostatnia zwrotka *mf*)

F/A Em/G F C/E Dm7 G7sus4 G#° Am D/F#

Al Coda ⊕

15 Ji - dą gòs - ce do staj - en - czi, mdą Cëspiew - ac znów.  
Pò cë - chùt - kù, pò - mal - in - kù. Piäk - né snë mdzesz miól.  
Ca - li swiat dzys sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.  
I ò mëm - czi ò - pò - wiôst - kach

15 Al Coda ⊕

spól. ...pò - mal - in - kù. Piäk - né snëmdzesz miól.  
żłóbk. ...sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.  
skrzą. ...ò - pò - wiôst - kach

F/A Em/G F C/E Dm7 G7sus4 G#° Am D/F#

Al Coda ⊕

15

3

19 Dm7/F Gsus4 Am C/G Dm/F Gsus4 G 1. Em Am F/A G/B

...mdq Cë spiew - ac znów.  
 ...piäk-në snë mdzesz miòl.  
 ...że Ce ùz - drzec mógl.

19 Dm7/F Gsus4 Am C/G Dm/F Gsus4 G Em Am F/A G/B

subito *p*  
*mf* *espress.*

2. 24 Em Am F/A G/B F/C G7/C C

...piäk-në snë mdzesz miòl.  
 ...że Ce ùz - drzec mógl.

24 Em Am F/A G/B F/C G7/C C

subito *p*  
*mf* *espress.*

3.  
Em Am F/A G/B F/C G7/C C

Em Am F/A G/B F/C G7/C C

32 Eb EbMaj7 Bb/Eb EbMaj7 G

32 Eb EbMaj7 Bb/Eb EbMaj7 G

36 F/G rit. Dm7/G Em7/G FMaj7/G G7 *Dal § al Coda*

36 F/G rit. Dm7/G Em7/G FMaj7/G G7 *Dal § al Coda*

Měmczěňô kòlibiònka

C O D A

(opc.) 40 (opcjonalnie sopran solo)

*meno mosso*

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (Pf)

Lyrics: niech Cě sně sã sniã. ...niech Cě sně sã

Chords: Dm7, FMaj7, F/G, G(add C)

Tempo: *meno mosso*

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Lyrics: sniã. *morendo*

Chords: C, G/B, F/A, C(add F)/G, Dm/F, CMaj7/E, Dm7

Piano (Pf)

Lyrics: *mp*, *diminuendo*, *(rit.)*

Chords: C, G/B, F/A, C(add F)/G, Dm/F, CMaj7/E, Dm7

Performance: Con ped., Ped., *7*

Piano (Pf)

Lyrics: *pp*

Chords: A♭Maj9, CMaj9

Piano (Pf)

Lyrics: *pp*

Chords: A♭Maj9, CMaj9

Performance: *pp*, *ped.*

# Mëmczënô kòlibiònka

WOKALE

Słowa: Mirela Fiedorowicz  
Muzyka: Maciej Misza Borowicz

Opracowanie na chór jest tylko OPCJĄ. Partia podstawowego głosu (melodia) to SOPRAN, może być ona wykonywana przez dowolną śpiewaczkę/dowolnego śpiewaka, dysponującego właściwą rozpiętością głosu. (Dopuszczalna transpozycja).

W razie skromniejszych możliwości akompaniowania niż fortepian zalecane jest kończyć zwrotki w takcie 20-tym na akordzie C-dur zamiast a-moll jak w zapisie, pomijać instrumentalne fragmenty i przechodzić od razu do kolejnych zwrotek, (zamiast CODY dopuszczalne jest wykończyć tak jak przy poprzednich zwrotkach).

$\text{♩} = c. 158$   
**correntemente**

Chords: C, G/B, F/A, Em/G, F, C/E, Dm7(b5), G7sus4, G7, C, G/B, F/A, Em/G, F, G, Am, Eb, Dm11, G7sus4, G

Dynamics: *mf*, *fortepian*, *poco riten.*

(a tempo)(ostatnia zwrotka *mf*)

C G/B F/A Em/G F C/E B♭ G/B  
(1.solo abò białczy unisono / 2.3.4. białczy divisi)

S  
A

*mp* 1. Zamkni òcz - ka mój mal - in - czi, òcz - ka peł - né lzów.  
2. Za - spié - wa - ją dló Ce syn - kù, że - bës le - pi spól.  
3. A a - niól - czi na swëch rã - kach mdą kò - li - bac żłóbk.  
4. Spi, mal - in - czi, sni ò gwióz - dkach co tak piäk - no skrzą.

T  
B

(1.tacet)

2.\*mormorando\*

3.Na swëch rã - kach mdą

4.Spi, ò gwióz - dkach sni,

że - bës le - pi

mdą kò - li - bac

...co tak piäk - no

F/A Em/G F C/E Dm7 G7sus4 G#° Am D/F#

Al Coda ⊕

Pf

15

Ji - dą gòs - ce do staj - en - czi, mdą Cë spiew - ac znów.  
Pò cë - chùt - kù, pò - mal - in - kù. Piäk - né snë mdzesz miól.  
Ca - li swiat dzys sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.  
I ò mëm - czi ò - pò - wiôst - kach

Al Coda ⊕

15

spól.  
żłóbk.  
skrzą....pò - mal - in - kù. Piäk - né snë mdzesz miól.  
...sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.  
...ò - pò - wiôst - kach

19 Dm7/F Gsus4 Am C/G Dm/F Gsus4 G 1. Em Am F/A G/B

19

...mdą Cë spiew - ac znów.  
...piäk - né snë mdzesz miól.  
...że Ce ùz - drzec mógl.

...piäk - né snë mdzesz miól.  
...że Ce ùz - drzec mógl.

2. 24 Em Am F/A G/B F/C G7/C C

24

28 <sup>3.</sup> Em Am F/A G/B F/C G7/C C

32 Eb EbMaj7 Bb/Eb EbMaj7 G

36 F/G rit. Dm7/G Em7/G FMaj7/G G7

*Dal Coda*

40 *S solo (opc.)* (opcjonalnie sopran solo) *meno mosso*

niech Cě sně sã sniã. ...niech Cě sně sã

niech Cě sně sã sniã. ...niech Cě sně sã

niech Cě sně sã sniã. ...niech Cě sně sã

Dm7 FMaj7 F/G G(add C)

45 C G/B F/A C(add F)/G Dm/F CMaj7/E Dm7 *morendo*

sniã. sniã.

50 AbMaj9 (rit.) CMaj9 *pp*