

„Malinczi Jezë”

t.: Kazimierz Jastrzębski

m.: Filip Cieszyński

♩ = 80

Głos

Instr. solo
(opcja)

Fort.

B \flat C Am Dm Gm7 Am7 Dm

5

1. Të-lé dniów, të-lé lat, të - lé wie-ków Ù-drã-czo - ny swiat na___ Ce cze-kół.

Dm Dm/C Dm Dm/C Dm Dm7 B \flat 7+ C Dm

9

A___ Të, jak - no dze-çat-kò tej przë-szedł re-tac lë - dzy, re - tac jich dë - sze.

B \flat C Dm Gm Gm6 A4 A

12

Tam, dze cem-nosc, dze_ lęk, dze_ cer-pie-nié, tē jes przē-nióśl ù - bētk, ù - kò - je-nié.

Dm Dm/C Dm Dm/C Dm Dm7 Bb7+ C Dm

16

Ti - ma, chtēr-ny za To-bą tak źde-lę, Dół to szces-cé, że_ ùz-drzec Cā_ mie - lę.

Bb C Dm Gm Gm6 A4 A

19

Ref.: Ma-lin - czi Je - zę, jō téz dzys cze-kóm na Ce. Rze - czę mie Je - zę,

F Bb Dm Gm6 C F F Bb Dm

22

czej Ce-bie pòt-kóm i dze. Chcã Ce - bie Je - zë, w ser-cu jak w kò - lib-ce no - sęc.

25

Chcã ù Ce Je-zë, łas-czi dlò swia-ta ù-pro-sęc.

29

2. I chòc tẽ - lé mi - nã - ło znô-wù wie-ków,

32

lędz-two na Cę jak te - dę cze - kō. Bō chōc mó - mę do - bę - té wnetk wszęc - kō,

Dm C2 F C/E

34

żęc bez Bō - ga nie je tu let - kō... Wię - mę, że nas do - zę - rōsz z nie - ba

Gm6/Bb A Dm Dm/C Dm Dm/C

37

i że przyń - dziesz tu, czej bā - dze trze - ba. Żę na - ro - dzysz sã w staj - nie lę - chi,

Dm Dm7 Bb7+ C Dm Bb C

40

ta - czi mô - li, tak biéd - ny, tak cě - chi. Ref.: Ma - lin - czi Je - zě,

Dm Gm Gm6 A4 A F Bb Dm

43

jô téz dzys cze - kóm na Ce. Rze - czë mie Je - zë, czej Ce - bie pòt - kóm i dze.

Gm6 C F F Bb Dm Gm6 C F

46

Chcã Ce - bie Je - zë, w ser - cu jak w kò - lib - ce no - sęc. Chcã ù Ce Je - zë,

Bb C C F B C

49

las-czi dlô swia-ta ù-pro - sęc.

C A7 Dm B♭ C Am Dm

Detailed description: This system contains measures 49, 50, and 51. The vocal line (top staff) has lyrics 'las-czi dlô swia-ta ù-pro - sęc.' The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords and melodic fragments. Chord symbols C, A7, Dm, B♭, C, Am, and Dm are placed above the piano staff.

52

Gm7 Am7 Dm

Detailed description: This system contains measures 52, 53, and 54. The vocal line (top staff) has rests. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a bass line and treble line. Chord symbols Gm7, Am7, and Dm are placed above the piano staff.